



Lanfranco Secco Suardo.



Los miembros del jurado del premio de Restauración. / EL NORTE

Lanfranco Secco gana el premio Gabarrón por salvaguardar la memoria de los restauradores

El jurado destacó también su labor en pro de la conservación del patrimonio en países en vías de desarrollo

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

La conservación de la memoria de la restauración en Italia y en toda Europa tiene mucho que ver con la decisión que adoptó ayer por unanimidad el jurado del Premio Gabarrón de Restauración y Conservación. El galardón fue otorgado al restaurador italiano Lanfranco Secco Suardo, un personaje a cuya iniciativa y trabajo se debe —según el acta del jurado— «gran parte de lo que hoy se entiende en Europa por conservación y restauración del patrimonio artístico».

Lanfranco Secco Suardo (Roma, 1953), descendiente de una familia aristocrática, creó en 1991 la Asociación Giovanni Secco Suardo, que toma el nombre de un antepasado suyo que ya en el siglo XIX se distinguió como una figura significativa de la restauración

italiana. La Asociación, con sede en el castillo de la familia en Lurano, está dedicada al estudio y conservación de bienes culturales. Pero el proyecto que más ha pesado en la consideración del premio es el que ha llevado a extender por Europa el afán por conservar la memoria de los restauradores, a través de un archivo que, primero en Italia, y luego en otros países europeos, está salvando de la destrucción los archivos privados de restauradores ya desaparecidos o muy ancianos.

Como destacó la presidenta del jurado, Pilar Roig Picazo, directora del Departamento de Conservaciones de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, «el Archivo Histórico de Restauradores Italianos ha servido de modelo para otros archivos, como el español, en cuya realiza-

ción están trabajando investigadores en todo el territorio nacional». El proyecto se inició en diciembre pasado.

El secretario del jurado, Luis Miguel de Dios, director de Rne en Castilla y León, destacó también el impulso que Secco Suardo ha dado a la restauración del patrimonio cultural en países en vías de desarrollo. «Ha llevado el concepto de restauración a países que, en algunos casos, tienen muchas dificultades para subsistir».

El resto de los miembros del jurado, entre los que se encontraban el catedrático de Historia del Arte de la Uva, Salvador Andrés Ordax; el conservador del Museo Thyssen Ubaldo Sedano y Javier Aguado, director de la Fundación Banco de Santander; señalaron también la importancia del galardón. Para otro de sus miembros, el presidente de la Fundación Vocento, Enrique Ybarra, España es una «potencia mundial» en restauración y existe «masa crítica más que suficiente para impulsar estos premios», entre cuyos finalistas había restauradores de alto nivel.