

# CON MANO LEGGERA E PERFETTA SAPIENZA

## CRISTINA GIANNINI: DALLA STORIA DEL RESTAURO ALLE TECNICHE DELL'ARTE

20 novembre 2025  
Bergamo, Accademia Carrara

### Info e prenotazioni

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria  
T. +39 328 1721727  
E. prenotazioni@lacarrara.it

### PROGRAMMA

1<sup>a</sup> Sessione 10.00 - 12.50  
[Chairman: Paolo Plebani]

#### Accoglienza e saluti istituzionali

##### MARIA LUISA PACELLI

Direttrice Accademia Carrara, Bergamo

##### LANFRANCO SECCO SUARDO

Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano

##### PIETRO PETRAROIA

Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici,  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
*Proemio*

##### EMANUELA DAFFRA

Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
*Spunti da Cristina Giannini*

##### SILVIA CECCHINI

Dipartimento di Studi Umanistici,  
Università degli Studi Roma Tre  
*Sulla "critica d'arte come critica della materia"*

##### GIORGIO BONSANTI

già Ordinario di Restauro alle Università di Torino e Firenze,  
Segretario generale Accademia delle Arti del Disegno, Firenze  
*Cristina Giannini nella storia del restauro*

##### PAOLO CESARETTI E FRANCESCO GANGEMI

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione,  
Università degli Studi di Bergamo  
*Leitmotive e parole-chiave negli scritti di Cristina Giannini: un dialogo interdisciplinare*

##### PAOLO PLEBANI

Responsabile Ufficio Conservatori, Conservatore dipinti,  
disegni e stampe, Accademia Carrara, Bergamo  
*Attilio Steffanoni (1881-1947) antiquario e mercante d'arte*



L'ultima fotografia scattata da Cristina Giannini il 9.01.2019 a Basilea alla Fondation Beyeler  
Mark Rothko, *Untitled (Red-Brown, Black, Green, Red)*, 1962

2<sup>a</sup> Sessione 14.00 - 17.30

[Chairman: Lanfranco Secco Suardo]

##### SIMONA RINALDI

Dipartimento Scienze Umanistiche e Comunicazione,  
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo  
*Il carteggio di Giuseppe Fumagalli con Giovanni Secco Suardo (1849-1870)*

##### MONICA MOLTENI

Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona  
*Tecnica e memoria: gli Steffanoni e la musealizzazione degli affreschi staccati a Brescia fra Otto e Novecento*

##### RICCARDO LATTUADA

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere  
*Cristina Giannini storica delle tecniche: per Luca Giordano pittore di vetri, di specchi e di intonaci su vimini*

##### LUCA CIANCABILLA

Dipartimento di Beni Culturali (Campus di Ravenna),  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
*Ancora sui "procedimenti esecutivi della pittura murale": le sinopie come atto creativo e funzionale alla realizzazione di un affresco*

##### LUCIA BIONDI

Conservatrice-restauratrice di dipinti  
*Gli studi su Angelico e la tecnica delle tavole dipinte.  
Un ricordo per Cristina*

##### ENRICO DE PASCALE

Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano  
*Il taccuino di Giovanni Secco Suardo.  
"Un amatore spregiudicato" in viaggio per l'Europa*

##### M. CRISTINA RODESCHINI

Storica dell'arte  
*Una persona dai molti interessi: dall'arte contemporanea all'artigianato di qualità*

enti promotori

Accademia Carrara

ASSOCIAZIONE  
GIOVANNI  
SECCO SUARDO

con il patrocinio di

Regione Lombardia  
IL CONSIGLIO

Provincia  
di Bergamo

BERGAMO  
CITTÀ DEI MILLE  
COMUNE DI BERGAMO

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Confartigianato  
Imprese Bergamo  
1945  
2025