

CON MANO LEGGERA E PERFETTA SAPIENZA

CRISTINA GIANNINI: DALLA STORIA DEL RESTAURO ALLE TECNICHE DELL'ARTE

20 novembre 2025
Bergamo, Accademia Carrara

Info e prenotazioni

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria
T. +39 328 1721727
E. prenotazioni@lacarrara.it

PROGRAMMA

1ª Sessione 10.00 - 12.50
[Chairman: Paolo Plebani]

Accoglienza e saluti istituzionali

MARIA LUISA PACELLI

Direttrice Accademia Carrara, Bergamo

LANFRANCO SECCO SUARDO

Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano

PIETRO PETRAROIA

Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici,
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Proemio

EMANUELA DAFFRA

Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze
[tba]

SILVIA CECCHINI

Dipartimento di Studi Umanistici,
Università degli Studi Roma Tre
Sulla "critica d'arte come critica della materia"

GIORGIO BONSAANTI

già Ordinario di Restauro alle Università di Torino e Firenze,
Segretario generale Accademia delle Arti del Disegno, Firenze
Cristina Giannini nella storia del restauro

PAOLO CESARETTI E FRANCESCO GANGEMI

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione,
Università degli Studi di Bergamo
Leitmotive e parole-chiave negli scritti di Cristina Giannini: un dialogo interdisciplinare

PAOLO PLEBANI

Responsabile Ufficio Conservatori, Conservatore dipinti,
disegni e stampe, Accademia Carrara, Bergamo
Attilio Steffanoni (1881-1947) antiquario e mercante d'arte



L'ultima fotografia scattata da Cristina Giannini il 9.01.2019 a Basilea alla Fondation Beyeler
Mark Rothko, *Untitled (Red-Brown, Black, Green, Red)*, 1962

2ª Sessione 14.00 - 17.30
[Chairman: Lanfranco Secco Suardo]

SIMONA RINALDI

Dipartimento Scienze Umanistiche e Comunicazione,
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
Il carteggio di Giuseppe Fumagalli con Giovanni Secco Suardo (1849-1870)

MONICA MOLTENI

Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona
Tecnica e memoria: gli Steffanoni e la musealizzazione degli affreschi staccati a Brescia fra Otto e Novecento

RICCARDO LATTUADA

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere
Cristina Giannini storica delle tecniche: per Luca Giordano pittore di vetri, di specchi e di intonaci su vimini

LUCA CIANCABILLA

Dipartimento di Beni Culturali (Campus di Ravenna),
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Ancora sui "procedimenti esecutivi della pittura murale": le sinopie come atto creativo e funzionale alla realizzazione di un affresco

LUCIA BIONDI

Conservatrice-restauratrice di dipinti
Gli studi su Angelico e la tecnica delle tavole dipinte. Un ricordo per Cristina

ENRICO DE PASCALE

Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano
Il taccuino di Giovanni Secco Suardo. "Un amatore spregiudicato" in viaggio per l'Europa

M. CRISTINA RODESCHINI

Storica dell'arte
Una persona dai molti interessi: dall'arte contemporanea all'artigianato di qualità

enti promotori

Accademia Carrara

ASSOCIAZIONE
GIOVANNI
SECCO SUARDO

con il patrocinio di

Regione Lombardia
IL CONSIGLIO

Provincia
di Bergamo

BERGAMO
CITTÀ DEI MILLE
COMUNE DI BERGAMO

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Confartigianato
Imprese Bergamo
1945
2025