

ASRI

ARCHIVIO STORICO NAZIONALE DEI RESTAURATORI ITALIANI



www.associazionegiovaniseccosuardo.it/asri/

1. AN ITALIAN MODEL WITH AN INTERNATIONAL MISSION
2. OBJECTIVES, BENEFICIARIES, AND ACTIVITIES
3. INSTITUTIONAL AND OPERATIONAL FRAMEWORK
4. STATE OF THE ART AND ACHIEVED RESULTS
5. PUBLIC PRESENTATIONS
6. PUBLICATIONS
7. SELECTED COMMENTS IN SUPPORT OF ASRI...

1. AN ITALIAN MODEL WITH AN INTERNATIONAL MISSION

The **National Historical Archive of Italian Restorers** (*Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani - ASRI*) embodies the true essence of the Italian philosophy of restoration—one that regards *knowledge* as the indispensable foundation for any intervention. This principle, deeply rooted in Italy’s conservation tradition, is also reaffirmed by numerous international charters and documents:

Athens Charter (1931), art. 8: “**Each State should establish an archive in which documents relating to its historical monuments are preserved.**”

Venice Charter (1964), art. 9: “**Restoration must always be preceded and accompanied by historical study.**”

Restoration Charter (1972), Circular No. 117 of the Ministry of Public Education, art. 8: “**Every intervention must be studied in advance.**”

Legislative Decree of 22 January 2004, No. 42 — Code of Cultural Heritage and Landscape, Section II, Conservation Measures, Art. 29, para. 1: “**The conservation of cultural heritage is ensured through a consistent, coordinated, and planned activity of study.**”

Today, as the only large-scale national initiative dedicated to the history of restoration in Italy, **ASRI** has for over thirty years provided an invaluable service to research and the scientific community, while serving as a professional tool for all those engaged in the protection, conservation, and cultural enhancement of Italy’s artistic heritage.

ASRI stands as a unique entity in Europe—both in its current form and in its conceptual foundations—capable of physically collecting, digitally organizing, preserving, and promoting an extraordinary variety of archives. These archives document the work and *modus operandi* of Italian restorers active in different regions and historical periods.

Over the course of its thirty years of activity, **ASRI** has involved more than ninety scholars, researchers, and students from eleven universities, museums, superintendencies, and a wide network of public archives. This work has been carried out through thirty-seven research and cataloguing campaigns, including twenty-four National Research Projects (PRIN) funded by the Ministry of Education, University and Research.

From its inception, **ASRI** has benefited from the participation of the Italian Ministry of Culture, through the Central Institute for Restoration (ICR), acting as a promoter and supporter together with the Giovanni Secco Suardo Association. It has thus assumed the role of a strategic national project for the conservation, restoration, and valorization of Italy’s artistic and cultural heritage.

Officially recognized by the Ministry of Culture for its methodological and epistemological value, **ASRI** ensures the preservation and accessibility of crucial information for reconstructing the conservation history of works of art—an aspect explicitly recognized by Article 29 of the Italian Code of Cultural Heritage as a prerequisite for the preservation of artistic and cultural heritage.

ASRI serves as a key safeguard for the **material documentation** related to restoration activities—an essential resource not only for understanding the conservation history of cultural heritage but also as a cultural asset in itself, deeply intertwined with the nation’s identity and history.

Knowledge of past restoration interventions provides a decisive advantage in guiding current conservation

practices. Often, the most critical information missing is not about aesthetic modifications, but rather about **technical aspects**—the materials and methods used to slow the natural degradation process. These documents often represent the **only available sources of information** and must therefore be preserved with the utmost care.

Such information is rarely found in public or easily accessible archives, as it is typically kept by restorers or their heirs. When possible, it can be complemented through interviews and other first-hand accounts, always verified through **cross-disciplinary investigation**, experimental analyses, and all other available evidence.

ASRI promotes the protection of cultural heritage by providing **restorers, art historians, archaeologists, architects, and public administrators** with essential data on conservation history, intervention techniques, and the biographies of restorers and officials.

It thus constitutes a **valuable service to research and the scientific community**, as well as a **working tool** for all professionals involved in the protection, conservation, and cultural valorization of historical heritage—as eloquently highlighted by **Michela Di Macco** during the opening of the International Conference *The Culture of Restoration: Models of Reception in Museology and Art History*.

To this day, **ASRI** stands as a **model of historical research applied to conservation** and as an early example of integration with the **digital humanities**. It represents a **collaborative and coordinated endeavor**—between the Giovanni Secco Suardo Association, regional institutions, the Central Institute for Restoration, and fifteen universities—that has also attracted the attention of the **European Union**, which funded its extension to other countries.

ASRI thus constitutes a **true knowledge infrastructure**, created to respond to concrete needs of heritage protection and conservation, while actively engaging with the broader challenges of contemporary humanities. Over the years, this approach has gained **wide recognition** at both the national and international levels.

ASRI has been cited as a **best practice** in numerous scientific and institutional contexts, and its methodology has been **adopted or used as a model** for similar initiatives in other European countries. The **European Commission** itself has supported the project's expansion beyond Italy, financing research and digitization activities in different cultural contexts, and recognizing its **scientific excellence and strategic value** as a nexus between conservation, historical memory, and technological innovation.

2. OBJECTIVES, BENEFICIARIES, ACTIVITIES



OBJECTIVES

The **ASRI** project aims to address the following needs:

- To understand the conservation history (the “anamnesis”) of an artwork in order to carry out more accurate and informed restoration interventions;
- To acquire knowledge of the conservation history of works of art, thereby enhancing critical interpretative capacity;
- To trace the evolution of restoration theories and practices;
- To document restoration practices, techniques, materials, tools, and their technical terminology;
- To understand the professional profile of Italian restorers.

The **ASRI** project is founded on an ambitious yet essential goal: to provide structure, recognition, systematic organization, and accessibility to the historical documentation of restoration interventions conducted in Italy, thereby restoring the value of the restorer as a conscious actor in the history of artworks.

The project was conceived to fill a critical gap: the absence of a comprehensive public archive that collects, preserves, and makes accessible the often hidden or unpublished documentary, material, scientific, and intellectual traces of restorations carried out in Italy, and to prevent the very real risk of their permanent loss.

This is not merely a technical repertoire; it is an archive of knowledge and critical awareness that has historically—and continues to—guide conservation choices in Italy.

In essence, ASRI seeks to restore visibility and continuity to a vast cultural heritage, fragmented yet essential for understanding art and its transformations.

Ultimately, ASRI is more than an archive: it is a cultural process, a critical instrument, and an act of responsibility toward the history and visual identity of the nation.

BENEFICIARIES

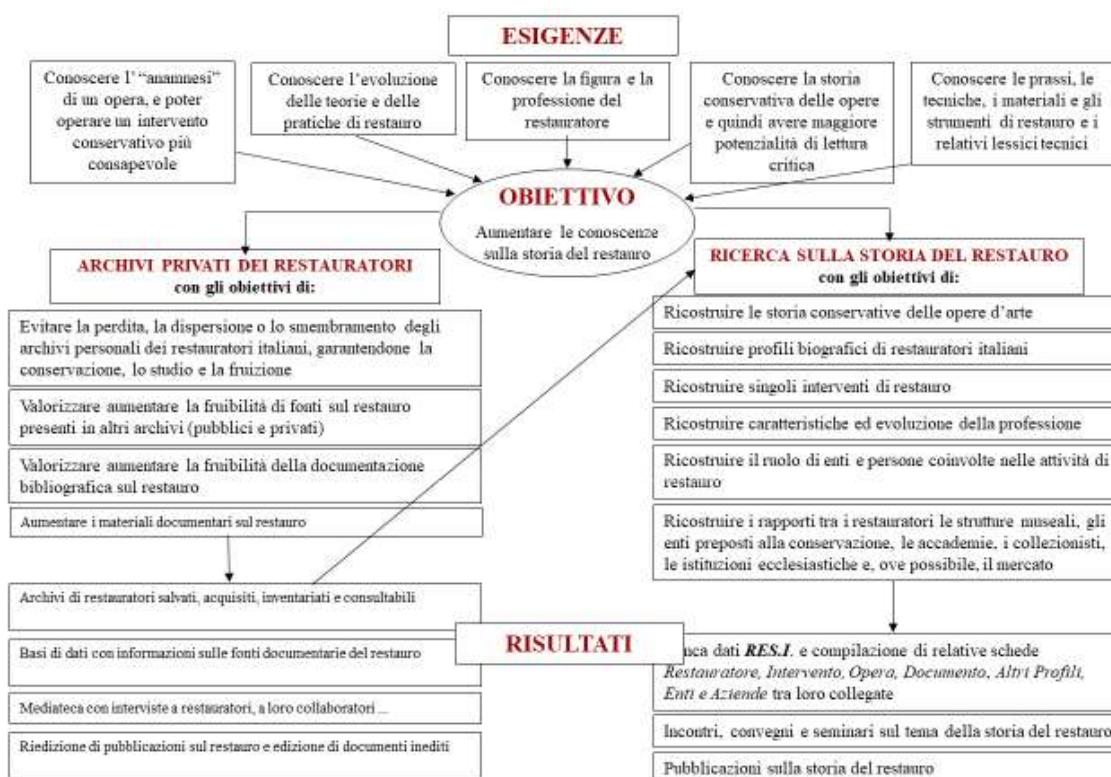
The project serves the following groups:

- Restorers initiating conservation or restoration interventions;
- Officials of the Italian Ministry of Culture (MIC) responsible for authorizing and monitoring all restoration activities;
- Teachers and professors instructing in art history, as well as the history and theory of restoration, in secondary schools, universities, and restoration schools;
- Conservation scientists conducting technical analyses of artworks;
- Art historians, scholars, and students;
- Museums seeking to understand the conservation history of their collections and develop new public engagement pathways;
- Institutions or companies implementing planned conservation programs.

ACTIVITIES

The project is structured around **TWO AREAS OF INTERVENTION**, each with specific objectives, activities, and outcomes:

- **Private Archives of Italian Restorers**
- **Research on the History of Restoration**



PRIVATE ARCHIVES OF ITALIAN RESTORERS

This area of the project is entirely dedicated to the preservation, acquisition, inventory, digitization, accessibility, and enhancement of the private archives of restorers, as well as—where possible—archival materials in copy held by public or private institutions. Once acquired, these archives are studied, organized, described, and digitized according to shared scientific standards.

The materials collected—restoration reports, analyses, notebooks, photographs, technical drawings, letters, notes, iconographic materials, tools, and more—constitute an irreplaceable source of knowledge.

The aim is not merely to safeguard documents, but to reconstruct histories and give voice to professionals who, though often working behind the scenes, have left a profound mark on the materiality of artworks.

Each recovered private archive thus becomes a piece of a larger mosaic, which ASRI is committed to making accessible and alive, available to the scientific community, restoration professionals, scholars, and the public.

Following an initial survey of a collection, the project proceeds with reorganization and inventory through a meticulous analysis of the documentation and its creator. The structure of the collection is identified or reconstructed, and archival units are described. Within these, individual documents are catalogued according to multilevel description rules established by ISAD standards. This methodology allows for multiple, even virtual, classifications and re-orderings for the same collection, accommodating different types and levels of organization.

Each acquired archive, once inventoried, is preserved at the headquarters of the Giovanni Secco Suardo Association and made available for consultation. The Association continuously provides assistance to the numerous requests for information and consultations from restorers, public officials, scholars, and university students.

The concept of sources has naturally evolved beyond their mere physical presence. Where possible, audio or video recordings of reliable testimonies can become, if properly structured, valuable “sources” or “documents” in their own right.

Over the years, ASRI has collected significant information through interviews with restorers, art historians, and other related figures, further enriching its archival holdings.

RESEARCH ON THE HISTORY OF RESTORATION

The area dedicated to research on the history of restoration focuses on investigations into archival and bibliographic sources, including materials collected in the previous area, with the aim of reconstructing biographical profiles of Italian restorers and their restoration interventions. This research is organized within a relational, multimedia database specifically designed for the purpose: the **RES.I** Database (REStauratori Italiani).

The **RES.I** database is a strategic tool for achieving the key objectives of the ASRI project. The process of cataloguing—that is, the critical entry of research results into the database—along with consultation and research, has enabled national-level sharing of information, interpretations, and diverse sources, fostering a genuinely exciting perspective for the multiplication of knowledge.

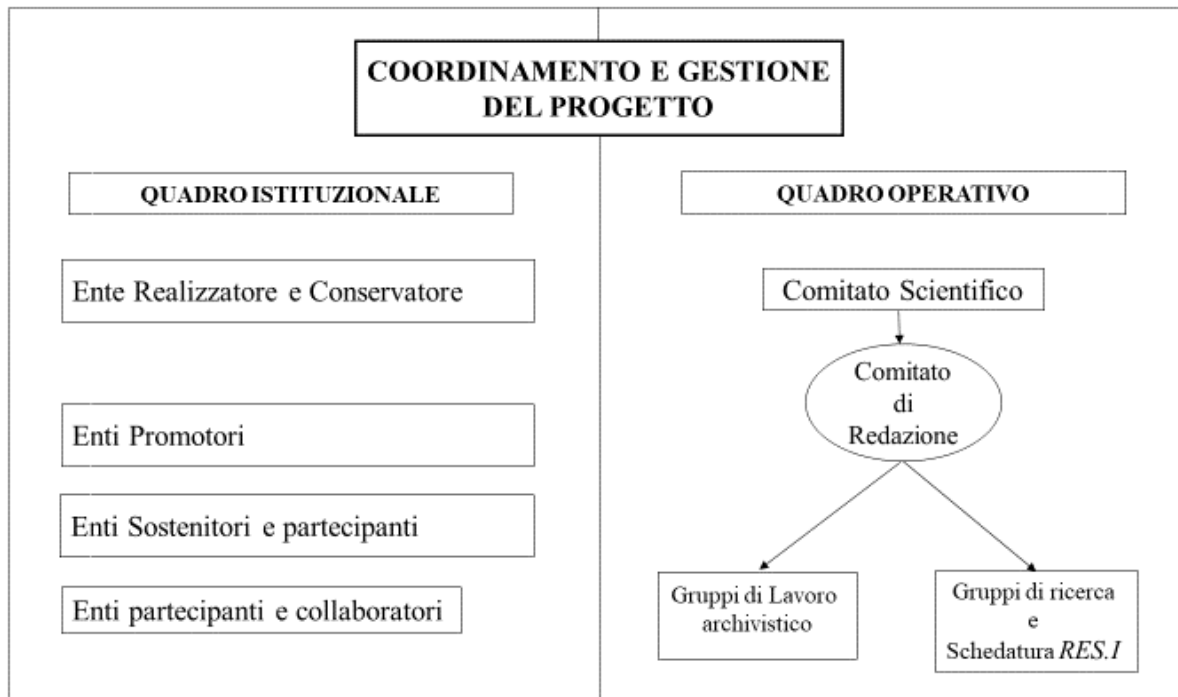
RES.I represents an advanced research tool on the history of restoration in Italy, providing a comprehensive repository of critical information on Italian restorers and their interventions. The database also manages information related to artworks and sources used.

By structuring information through **RES.I**, the project allows for data integration and sharing at a national level without limiting the diversity of study paths. This enables more effective access to catalogued information, supports cross-references and transversal investigations otherwise impossible, and helps reconstruct the complex professional histories of restorers, their interventions, and the conservation history of artworks.

The **RES.I** database is organized around five main record types: Restorer, Intervention, Artwork, Document, and Other Profiles. Recently, additional support records were added for Artists and Institutions/Companies, aimed at standardizing nomenclature and normalizing data management, without excluding future connections with other specialized databases already online.

Since 2022, the new web-based **RES.I** application has been online, designed from the outset to allow easy integration of **RES.I** content with the Italian General Catalog of Cultural Heritage.

3. INSTITUTIONAL AND OPERATIONAL FRAMEWORK



PROJECT COORDINATION AND MANAGEMENT

The coordination and management of the ASRI project are the responsibility of the Giovanni Secco Suardo Association, which oversees the project's direction and implementation. The Association is tasked with ensuring:

- The continuity and growth of the project;
- The relationships among and between participating/supporting institutions and the various project bodies;
- The overall operational coordination of activities in accordance with the guidance of the Scientific Committee;
- The organization of Scientific Committee meetings, including reporting and updating on ongoing activities, presenting research results, raising issues, and collecting feedback;
- The operation and population of the RES.I database;
- The consultation of archived documentation;
- Email support addressing inquiries concerning restorations and restorers;
- The planning and organization of events and meetings to promote and disseminate the project;
- The planning and execution of editorial activities;
- The financial and administrative management of the project and its various activities.

INSTITUTIONAL FRAMEWORK

The **ASRI** project is characterized by a **complex organizational system**, whose efficiency has been demonstrated over the years. This system ensures **constant and comprehensive control** over methodological and scientific aspects. Below are the main structures and their features.

This structure has allowed ASRI to operate with a **participatory governance model**, in which each institution contributes **specific expertise, prior experience, and archival resources**. The outcome is an **organic structure** capable of combining **strategic vision** with **practical action**, while respecting the plurality of approaches and the complexity of the field.

ASRI is deeply rooted within the **Italian Ministry of Culture**, an institutional dimension that has guaranteed its **methodological rigor, operational legitimacy, and the ability to operate nationwide in a coordinated network**.

The project has also engaged a network of **scientific and technical partners** who have contributed substantially during both the planning and implementation phases:

Implementing and Conserving Institution

- Giovanni Secco Suardo Association

Promoting Institutions

- Giovanni Secco Suardo Association
- Ministry of Culture – Central Institute for Restoration
- School of Specialization in Medieval and Modern Art History, University of Rome "La Sapienza"
- Superintendence for Historical and Artistic Heritage, Milan
- Lombardy Region – Directorate General for Culture, Identity, and Autonomy

Supporting, Participating, and Affiliated Institutions

Over the years, ASRI has been supported by:

- Ministry of Culture – Central Institute for Restoration
- Ministry of Culture – Directorate General for Education, Research, and Cultural Institutes
- Ministry of Culture – Directorate General for Archives and Archival Superintendence of Lombardy
- Ministry of Culture – Directorate General for Budget
- Ministry of University and Research
- Lombardy Region – Directorate General for Autonomy and Culture
- University of Roma Tre
- Bank of Italy
- Cariplo Foundation
- Compagnia di San Paolo Foundation for Art
- Giovanni Secco Suardo Association

Participating institutions include:

- University of Rome "La Sapienza" – Department of Art History
- University of Genoa – Department of Italian, Romance, Arts and Performing Arts
- University of Macerata – Department of Cultural Heritage
- University of Milan – Department of Arts, Music, and Performing Arts
- Catholic University of the Sacred Heart, Milan – School of Specialization in Art History
- University of Naples "Federico II" – Department of Historical Disciplines
- University of Palermo – Department of Historical and Artistic Studies
- University of Pisa – Department of Art History
- University of Roma Tre – Department of Historical-Artistic, Archaeological, and Conservation Studies
- University of Salento – Department of Arts and History
- University of Siena – Department of Archaeology and Art History
- University of Turin – Department of Artistic, Musical, and Performing Disciplines
- University of Udine – Department of History and Cultural Heritage Protection
- University of Verona – Department of Art, Archaeology, History, and Society

- Ca' Foscari University of Venice – Department of Philosophy and Cultural Heritage
- Foundation Center for Conservation and Restoration of Cultural Heritage “La Venaria Reale”

The project has also collaborated **with** numerous public and private archives across Italy.

Active Conventions and Sponsorships

- Central Institute for Restoration
- Foundation Center for Conservation and Restoration of Cultural Heritage “La Venaria Reale”
- University of Roma Tre – Department of Humanities
- University of Naples “Federico II” – Department of Humanities
- SISCA – Italian Society for the History of Art Criticism
- Accademia Carrara Foundation
- National University Council for Art History – CUNSTA

OPERATIONAL FRAMEWORK

Scientific Committee

The Scientific Committee of the National Historical Archive of Italian Restorers (ASRI) serves as the advisory and guiding body of the archive, ensuring interdisciplinarity and scientific excellence. Composed of leading experts in restoration, art history, and conservation, the Committee guarantees methodological consistency and the quality of initiatives.

- **Carlo Giantomassi** – President (Restorer)
- **Michela Di Macco** – Vice President (formerly University of Rome "La Sapienza")
- **Marisa Dalai Emiliani** – Honorary President (formerly University of Rome "La Sapienza")
- **Cristina Acidini** – Art Historian (formerly Superintendent of the Florence Museum Complex)
- **Carlo Birrozzi** – Architect, Director, Central Institute for Cataloguing and Documentation
- **Giorgio Bonsanti** – Art Historian (formerly University of Florence)
- **Silvia Cecchini** – Art Historian and Restorer, University of Roma Tre
- **Emanuela Daffra** – Art Historian, Director, Opificio delle Pietre Dure
- **Paola D’Alconzo** – Art Historian, University of Naples Federico II
- **Andrea De Pasquale** – Director, Directorate General for Education, Research, and Cultural Institutes
- **Maria Concetta Di Natale** – Art Historian, SISCA
- **Miriam Faila** – Art Historian, University of Turin
- **Luigi Ficacci** – Art Historian (formerly Director, Central Institute for Restoration)
- **Francesca Furst** – Archivist, Directorate General for Archival Heritage
- **Mario Micheli** – Art Historian, University of Roma Tre
- **Mauro Natale** – Art Historian (formerly University of Geneva)
- **Luigi Oliva** – Architect, Director, Central Institute for Restoration
- **Pietro Petrarola** – Art Historian, Catholic University of the Sacred Heart
- **Chiara Piva** – Art Historian, University of Rome "La Sapienza"
- **Lidia Rissotto** – Restorer (formerly Central Institute for Restoration)
- **Orietta Rossi Pinelli** – Art Historian (formerly University of Rome "La Sapienza")

- **Francesco Scoppola** – Architect (formerly Director, Directorate General for Education, Research, and Cultural Institutes)
- **Lanfranco Secco Suardo** – President, Giovanni Secco Suardo Association

Special mention is given to Professors Giuseppe Basile (1942-2013), Maurizio Marabelli (1934-2017), Gianluigi Colalucci (1929-2021), and Antonio Paolucci (1939-2024), who from the very beginning supported and promoted ASRI with passion.

Editorial Committee

As decided by the Scientific Committee, an **Editorial Committee** (staff and collaborators of the Giovanni Secco Suardo Association) was established with the following responsibilities:

- Coordination and guidance of archival and research working groups
- Quality control and adherence to data standards
- Preparation and updating of manuals
- Training of data entry personnel in the RES.I database
- Coordination of ongoing work to facilitate information exchange and avoid overlaps
- Prompt responses to questions and issues from researchers
- User relations: ensuring access to ASRI archives by appointment, with qualified personnel and dedicated spaces, and providing support for researchers, restorers, officials, and students

The Editorial Committee works closely with the Scientific Committee, presenting completed work and leveraging expert collaboration as needed.

Archival and Research Working Groups – RES.I Database

Archival Working Groups

Composed of qualified personnel (archivists and art historians), these groups carry out **reorganization and digital cataloguing** of archival collections acquired by ASRI. They also conduct surveys and censuses of archival documentation related to restorers and restoration interventions held in public and private archives. Each group typically includes a **Coordinator** overseeing the work and multiple **Researchers/Operators** performing data collection and cataloguing, following ASRI methodologies and tools.

RES.I Research and Cataloguing Groups

Composed of qualified personnel, these groups conduct **research, data collection, and digital cataloguing** of restorers and their interventions in the RES.I database. Members may include academics, ministry officials, local administrators, and independent researchers. Over the years, a network of **university research centers** has been established to extend the research nationwide. Each group is coordinated and supported with methodologies, tools, and assistance provided by ASRI.

4. STATE OF THE ART OF THE RESULTS

To date, the results achieved are highly significant. The archival collection of ASRI holds over ten million documents and more than one million images, preserved in the archives of restorers, on which activities such as cataloging, inventorying, and digitization have been carried out. This valuable archival heritage is made accessible, ensuring free consultation for scholars and researchers, restorers, officials, and university students.

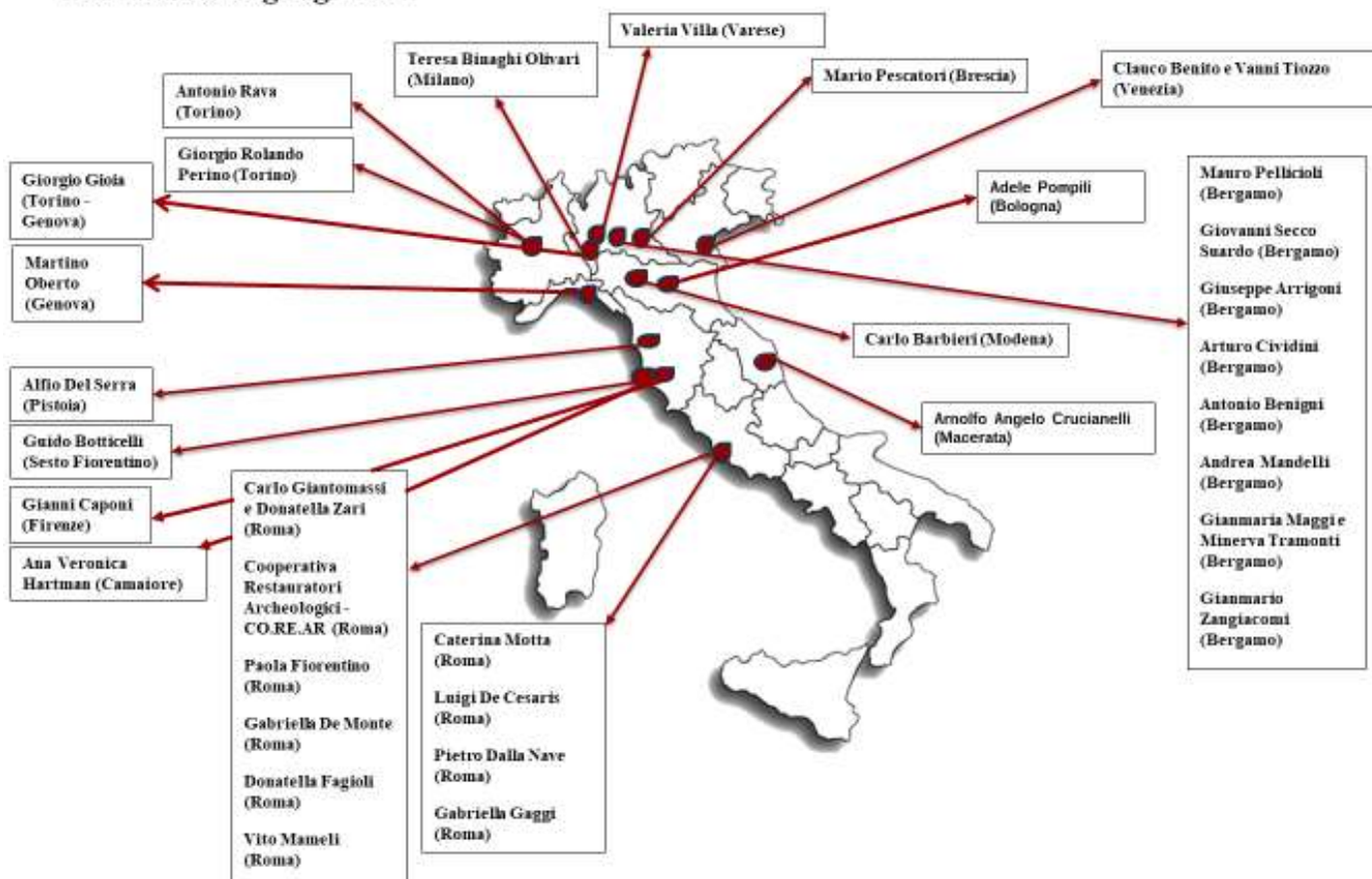
The archives donated and currently preserved in **ASRI** – National Historical Archive of Italian Restorers, are:

- Alessandra Alessandri (Roma, 1953 – 2016)
- Giuseppe Arrigoni (Bergamo, 1915 – Bergamo, 2006)
- Carlo Barbieri (Modena 1940 – Modena 2020)
- Antonio Benigni (Bergamo, 1939)
- Maria Teresa Binaghi Olivari (San Giorgio di Mantova, 1939 – Cagliari (OR) 2021)
- Guido Botticelli (Monte Giberto, 1939)
- Gianni Caponi (Firenze, 1943 - 2023)
- Arturo Cividini (Bergamo, 1892 – Bergamo, 1976)
- Cooperativa Restauratori Archeologici - CO.RE.AR (Roma, 1977 – Roma, 2017)
- Arnolfo Angelo Crucianelli (Bahia Blanca, Argentina, 1910 – Macerata, 1991)
- Pietro Dalla Nave (Roma, 1955)
- Luigi De Cesaris (Roma, 1961 – Egitto 2011)
- Gabriella De Monte (Roma, 1951)
- Alfio Del Serra (Firenze, 1931 – Pistoia, 2016)
- Donatella Fagioli (Lucerna, 1942)
- Paola Fiorentino (Roma, 1941)
- Gabriella Gaggi (Roma, 1954 – Roma, 2022)
- Carlo Giantomassi (Ancona, 1942) e Donatella Zari (Pisa, 1949 – Roma, 2017)
- Giorgio Gioia (Como, 1948)
- Ana Veronica Hartman (Città del Messico 1940)
- Gianmaria Maggi e Minerva Tramonti (Modigliana, 1936)
- Vito Mameli (Cagliari, 1885 – Roma, 1977)
- Andrea Mandelli (Bergamo, 1921 – Bergamo, 2016)
- Caterina Motta (Roma, 1952- Roma, 2016)
- Martino Oberto (Genova 1925 – 2011)
- Mauro Pelliccioli (Bergamo, 1887 – Bergamo, 1974)
- Mario Pescatori (Brescia, 1905 – 1996)
- Adele Pompili (Rimini, 1956)
- Giorgio Rolando Perino (Biella, 1948)
- Antonio Rava (Torino, 1952)
- Jenny Rolo (1957) e Franco Majoli (1946-2023)
- Giovanni Secco Suardo (Lurano, 1798 – 1873)
- Clauco Benito Tiozzo (Venezia, 1938- 2024) Vanni Tiozzo (Venezia, 1959)
- Valeria Villa (Varese, 1962)
- Gianmario Zangiacomi (Bergamo, 1959)

From the following map, which highlights the geographical origins of the restorers whose archives are

preserved in ASRI, it can be seen that the ASRI project is increasingly engaging the entire Italian territory.

Distribuzione geografica



5. PUBLIC PRESENTATIONS

- Presentazione **ASRI a RomaTre** con la partecipazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi RomaTre, dell'Istituto Centrale per il Restauro, dell'Archivio Fotografico VIVE e dei restauratori Giovanna Martellotti, Gabriella De Monte, Loredana Gallo e Carlo Giantomassi, Roma, 7 aprile 2025
- Presentazione **Da Giovanni Secco Suardo alla nascita dell'Archivio Storico nazionale dei Restauratori Italiani** con la partecipazione della Scuola di Restauro di Botticino, Academy di Fondazione Triulza a Milano, 12 marzo 2025
- Presentazione **Restauri e Archivi: fonti per la storia conservativa delle opere** con la partecipazione della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Villa Borromeo d'Adda, 20 aprile 2024
- Presentazione **ASRI a Firenze, storie e testimonianze** con la partecipazione del Dipartimento di Chimica Ugo Schiff, dell'Università degli Studi di Firenze, del Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori e del restauratore Gianni Caponi, 11 ottobre 2023
- Presentazione **ASRI a Napoli** con la partecipazione dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Accademia di Belle Arti di Napoli – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 10 luglio 2023
- Presentazione **ASRI si presenta a Brera** con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera – Sala Napoleonica - Accademia di Belle Arti di Brera, 27 maggio 2023
- Presentazione del volume **Costruir su macerie** con la partecipazione di Serenita Papaldo, Angela Cerasuolo, Emanuela Daffra, Donata Levi, Mario Micheli, Giovanna Martellotti e Lanfranco Secco Suardo, Accademia Nazionale di San Luca, 28 ottobre 2022
- Presentazione del volume **Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo**, Associazione Giovanni Secco Suardo, Accademia Carrara, Bergamo, 4 luglio 2022
Università Ca' Foscari, Palazzo Ducale, Salone del Piovego, 5 ottobre 2022
- Tavola rotonda **La memoria della conservazione: la storia dei restauri attraverso gli archivi dei restauratori** con la partecipazione di Luigi Ficacci (Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro), di Annalisa Rossi (Soprintendente archivistica della Lombardia), di Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano), di Federica Giacomini (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro) e di Lanfranco Secco Suardo - Salone del Restauro, Ferrara 18 settembre 2019
- Convegno Internazionale di Studi **Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo** - Associazione Giovanni Secco Suardo, Fondazione Accademia Carrara, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna e Polo Museale Veneto, Venezia 14-15 novembre 2018
- Seminario **Restauri su opere dal XIII al XVII secolo in Italia e all'estero. In memoria di Donatella Zari**. Università degli Studi di Roma Tre, Rome 26 of June 2017
- Convegno Internazionale **La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte** - Università degli Studi "La Sapienza", Roma, 18-20 aprile 2013
- Giornata di Studio **Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970** – Università degli Studi Roma

Tre, Archivio Centrale dello Stato, Associazione Giovanni Secco Suardo – Roma, 21 marzo 2013

- Presentazione del volume *Giuseppe Arrigoni. Sessanta anni di restauri* - Associazione Giovanni Secco Suardo, Bergamo, 20 aprile 2012
- Giornata di Studi *Il restauro come atto critico. Venezia e il suo territorio* – Università Ca'Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali – Venezia, 27 marzo 2012
- Conferenza internazionale, *LECU – Laboratorio de Empleos Culturales* - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico – Siviglia, 10 giugno 2011
- Jornada Internacional *Archivo Histórico de Restauradores Españoles* - Universidad Politécnica de Valencia - Valencia, 10 novembre 2010
- Convegno di studi *Storia del restauro e storie di restauri. Bergamo tra passato e futuro* - Università degli Studi di Bergamo - Bergamo, 16 ottobre 2009
- Convegno di studi *Gli archivi del restauro. Storia e cultura del restauro in Lombardia* – Associazione Giovanni Secco Suardo - Milano, Castello Sforzesco, 25 settembre 2009
- Presentazione del volume *Restauratori e restauri in archivio, volume 4* - XV Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - Ferrara, 4 aprile 2008
- Convegno Nazionale di Studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo* - Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 18-20 aprile 2007
- Presentazione del volume *Restauratori e restauri in archivio, volume 3* - II Salone del Restauro dei Beni Culturali - Venezia, 1° dicembre 2006
- Seminario di Studi *Riconoscere un Patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)* – Università degli Studi del Salento, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano - Lecce, 17-19 novembre 2006
- ATSR 2nd International Symposium *Art Technological Source Research: towards a new discipline?* - Museo Nacional Cento de Arte Reina Sofia - Madrid, 5-6 ottobre 2006
- Incontro di Studi *Memorie per il restauro: Pellicoli, Arrigoni, Mandelli. Tre fondi inediti per la storia del restauro* – Associazione Giovanni Secco Suardo - Bergamo, 3 marzo 2006
- Giornata di Studi *L'officina del restauro in Italia; storia e questioni* - Università degli Studi di Siena - Siena, 9-10 settembre 2005
- Presentazione del volume *Restauratori e restauri in archivio, volume 2* - XII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - Ferrara, 10 aprile 2005
- Giornata di presentazione del volume *Restauratori e restauri in archivio. Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo* – Archivio di Stato - Roma, 9 novembre 2004
- Giornata di Studi *Restauri e restauratori. Storia di esperienze e nuovi progetti di ricerca* – Università degli Studi di Palermo - Palermo, 24 aprile 2004
- Seminario di studio in memoria di Michele Cordaro *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee* - Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Roma, 20-21 febbraio 2004

- Convegno Internazionale di Studi *Giuseppe Uberto Valentinis (1819-1901) e il metodo Pettenkofer*
- Università degli Studi di Udine - Udine, 16-17 novembre 2001
- Presentazione del progetto *Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani* –
Regione Lombardia, Istituto Centrale per il Restauro, Associazione Giovanni Secco Suardo - Milano,
Palazzo Pirelli, 21 aprile 1999

6. PUBLICATIONS

- ALESSANDRO BIELLA, *Clauco Benito Tiozzo. Il restauratore del Brenta*, Associazione Giovanni Secco Suardo – Lubrina Bramani Editore, Bergamo 2025
- *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia 14-15 novembre 2018, a cura di Silvia Cecchini, Miriam Failla, Federica Giacomini, Chiara Piva, Associazione Giovanni Secco Suardo – SAGEP, 2021
- *Costruir su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento*, di SILVIA CECCHINI, Associazione Giovanni Secco Suardo – SAGEP, 2021
- *La tutela del fondo Zari Giantomassi*, in Atti in memoria di Donatella Zari, Roma, 2018
- *Storia della tutela e del restauro in Piemonte: esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, a cura di Maria Beatrice Failla, Il prato Editore, 2015
- *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970. Fonti storiche e pratiche disciplinari*, a cura di Mario Micheli, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2014

- *Restauratori e restauri in archivio, numero speciale¹*, Giuseppe Arrigoni. *Sessant'anni di restauri*, a cura di Pier Valeriano Angelini, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato Editore, 2011. Con i seguenti saggi:
 - *Le due carriere di Giuseppe Arrigoni restauratore* di Pier Valeriano Angelini
 - *I principali interventi di restauro - schede* di Cinzia Gimondi e Francesca Possenti
- *Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici*, coordinamento scientifico di Lanfranco Secco Suardo, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato Editore, 2009.

- *Restauratori e restauri in archivio, volume 5**, coordinamento scientifico di GIUSEPPE BASILE, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato Editore, 2009, con i seguenti saggi:
 - *Luigi Bartolucci* di SILVIA CECCHINI,
 - *Gaetano Bianchi* di ILARIA MASI.
- *Restauratori e restauri in archivio, volume 4**, coordinamento scientifico di GIUSEPPE BASILE, a cura di ALICE LONATI, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato Editore, Lurano (BG) 2008 con i seguenti saggi:
 - *Eugenio Cisterna* di FRANCESCA VALENTINI,
 - *Santino Tagliafichi* di MADDALENA VAZZOLER,
 - *Scipione Cresti* di PIERGIACOMO PETRIOLI.
- CHIARA PIVA, *Restituire l'antichità. Giovanni Pierantoni (1742-1817) e il restauro della scultura antica in Roma: dalla filologia dell'integrazione alla filologia de frammento*, Associazione Giovanni Secco Suardo – Quasar Editore, 2008.
- FEDERICA GIACOMINI, *Vincenzo Camuccini Ispettore delle Pubbliche Pitture. Il restauro dei dipinti nello Stato Pontificio nella prima metà dell'Ottocento*, Associazione Giovanni Secco Suardo – Quasar Editore, Roma, 2007.
- *Restauratori e restauri in archivio, volume 3**, coordinamento scientifico di GIUSEPPE BASILE, a cura di ALICE LONATI, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato Editore, Lurano (BG), 2006

¹ I volumi segnati con un asterisco (*) sono stati pubblicati all'interno della collana Quaderni dell'Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani

con i seguenti saggi:

- *Luigi Cavenaghi* di FEDERICA MANOLI,
- *Bruno Bearzi* di LIDIA DEL DUCA,
- *Andrea Mandelli* di GIOVANNA MAFFEIS.

- ***Amplius vetusta servare. Primi esiti del progetto europeo: Archivio Storico dei Restauratori Europei***, coordinamento scientifico di Giuseppe Basile, a cura di Matteo Panzeri e Cinzia Gimondi, Associazione Giovanni Secco Suardo - il Prato casa editrice, Lurano (BG) 2006

- ***Restauratori e restauri in archivio, volume 2. Nuovi profili di restauratori italiani tra XIX e XX secolo ****, a cura di GIUSEPPE BASILE, Associazione Giovanni Secco Suardo – Nardini Editore, Lurano (BG), 2005

con i seguenti saggi:

- *Domenico Brizi* di SARA PARCA,
- *Sidonio Centenari* di ANNA MARIA PETROSINO,
- *Ulisse Forni* di MARIA VITTORIA THAU,
- *Orfeo Orfei* di ALESSIA POMPEI,
- *Alfredo Casagrande Stano* di MARCO CASTRACANE.

- ***Il Corpo dello Stile. Cultura lettura del restauro nelle esperienze contemporanee***, a cura di CHIARA PIVA e ILARIA SGARBOZZA, Associazione Giovanni Secco Suardo – De Luca Editori, Roma, 2005

Restauratori e restauri in archivio, volume 1. Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo*, a cura di GIUSEPPE BASILE, Associazione Giovanni Secco Suardo – Nardini Editore, Lurano (BG) 2003. Con i seguenti saggi:

- *Guglielmo Botti a Venezia (1872-1895)* di MARIA GIOVANNA SARTI,
- *Giuseppe Colarieti Tosti* di CRISTINA LUCANDRI,
- *Arnolfo Angelo Crucianelli* di MARTA MARI,
- *Pietro Edwards* di GLORIA TRANQUILLI,
- *Carlo Maratta* di ANNA MARCONE,
- *Francesco Moretti e il restauro delle vetrate antiche. Documenti dall'Archivio della Direzione generale di Antichità e Belle Arti* di SILVIA SILVESTRI,
- *Leonetto Tintori. Gli interventi di restauro eseguiti per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze, Arezzo e Pistoia* di TIZIANA LITTERI,
- *Stanislao Trojano* di ORNELLA MANDOLESI,
- *Giuseppe Uberto Valentini e i restauratori friulani di Antonio Bertolli (1875-1894)* di CLAUDIA TERRIBILE,
- *Tito Venturini Papari* di MIRIAM MERLONGHI.

- ***Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo***, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli 14-16 ottobre 1999, a cura di Maria Ida Catalano e Gabriella Prisco, Bollettino d'Arte, volume speciale
- ***Giovanni Secco Suardo. Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell'odierno sistema di dipingere ad olio - Milano 1858***, Ristampa anastatica, Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano 1998
- ***Giovanni Secco Suardo. Fonti Strumenti Materiali di ricerca***, a cura di Enrico De Pascale e Cristina Giannini. Associazione Giovanni Secco Suardo - Provincia di Bergamo, Bergamo 1995
- ***Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte***, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bergamo 9-11 marzo 1995, Bollettino d'Arte, supplemento al n.98
- ***Materiali tradizionali per il restauro dei dipinti. Preparazione e applicazione secondo il manuale di Giovanni Secco Suardo***, a cura di Giovanni Cecchini, Giuseppe Giordano, Daniela Dilani, Associazione Giovanni Secco Suardo, Bergamo 1995

7. SELECTED COMMENTS IN SUPPORT OF ASRI...

Una iniziativa fondamentale.

(Carlo Giantomassi restauratore)

Concordo pienamente con il vostro obiettivo. Tutto il mio sostegno al prezioso irrinunciabile lavoro svolto dall'ASRI.

(Antonio Paolucci, storico d'arte, direttore Musei Vaticani, Roma)

L'Associazione Secco Suardo da tanti anni svolge un lavoro molto prezioso per la ricerca sulla storia del restauro – un'istituzione importante con un profilo davvero unico. Noi in Germania saremmo ben contenti di avere un partner simile per le nostre ricerche, purtroppo non lo abbiamo!

(Ursula Schadler – Saub, storico d'arte, Hochschule fur Angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim)

Penso che questa iniziativa di raccogliere gli archivi dei restauratori sia molto più importante di quanto non possiamo neanche immaginare in questo momento, perché quello che un restauratore può trovare, vedere, raccogliere di prima mano su un monumento, un'opera d'arte, è di gran lunga superiore a quello che poi finisce nelle relazioni, quindi noi possiamo avere una documentazione abbastanza ampia, abbastanza completa, come ormai si fanno, ma sicuramente mancano ancora quelle cose che sicuramente sono ancora più importanti e più vive, perché non rientrano nella descrizione dell'intervento di restauro e che il restauratore spesso raccoglie e tiene per sé.

(Gianluigi Colalucci, restauratore Musei Vaticani)

Ringrazio l'Associazione Giovanni Secco Suardo per avere accolto, catalogato e reso pubblico il materiale documentale della mia attività di restauratore svolta ininterrottamente dal 1950 all'anno 1998, consentendo a studiosi e ricercatori del restauro di approfondire gli studi sul patrimonio artistico – in particolare della decorazione ad affresco- di Bergamo e degli altri luoghi dove ho operato. Auspico che questo appello venga accolto e che l'attività dell'Archivio possa continuare nel tempo. Andrea Mandelli – restauratore – anni 93.

(Andrea Mandelli, conservatore-restauratore, Bergamo)

La memoria dei restauratori va salvaguardata per la costruzione della storia di questa professione, nonché per una idonea salvaguardia delle opere d'arte. Suggesto che la si proponga per l'iscrizione nella lista UNESCO "Memoria del Mondo".

(Cristina Acidini, storico d'arte, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze)

Absolutely a must to keep these extreme valuable archives and records, for Italy and for the history of research and preservation of World Heritage culture!

(Alberto de Tagle, conservation scientist, Research and Conservation, University of Pennsylvania)

L'archivio storico dei restauratori è di una fondamentale importanza, racconta a tutti noi secoli di storia dell'arte, di competenze, la vita dei materiali, degli artisti, degli uomini e delle donne che si sono dedicati a farci giungere tante meraviglie...

(Arturo Parolini, antropologo, Ricerca e Cooperazione, Roma)

Ho avuto modo di collaborare con l'Associazione Giovanni Secco Suardo e di conseguire grazie a essa importanti risultati quando ero direttore dell'Ufficio Musei e Monumenti della città di Mantova. La qualificata e preziosa attività dell'Associazione è motivo di vanto per l'intero Paese e merita il giusto sostegno da parte dello Stato. Il ministro Franceschini saprà cogliere l'opportunità, per il dicastero che amministra e per sé, di contribuire al proseguimento dell'attività dell'Associazione e all'incremento dell'ASRI.

(Ugo Bazzotti, storico d'arte, Università Cattolica di Milano, già direttore di Palazzo Te, Mantova)

It is of the utmost international importance to save this archive, as it constitutes important data about individual works of art, restorers, and the national heritage of Italy.

(Jaynie Anderson, storico d'arte, University of Melbourne, Melbourne)

Assolutamente inaccettabile l'idea di interrompere un lavoro di così grande interesse e utilità per la corretta conservazione del patrimonio.

(Angela Cipriani, storico d'arte, Accademia Nazionale di S. Luca, Roma)

Il database degli interventi di restauro costituito dall'Associazione Secco Suardo è di inestimabile valore ed interesse storico e scientifico. È lodevole il fatto che sia proprio un ente giuridico privato ad occuparsi della materia, colmando una lacuna delle istituzioni pubbliche in fatto di consultazione e divulgazione di tali conoscenze. Credo che sia necessario un intervento da parte del MiBACT, oltre che da individui privati interessati alla materia, al fine di garantire il l'aggiornamento tecnologico della piattaforma RES.I., salvaguardare le preziose informazioni raccolte e favorirne la divulgazione.

(Camilla Perondi, conservation scientist)

L'Italia è famosa in tutto il mondo per la qualità del restauro. L'archivio è dunque un patrimonio di Interesse anche internazionale.

(Elisabeth Kieven, storico d'arte, Direttore Emerito Biblioteca Hertziana, Roma)

È fondamentale per tutti i professionisti e specialisti tanto nazionali come internazionali che l'archivio su menzionato continui con l'importante lavoro che fino a oggi ha svolto, pietra fondamentale della conoscenza e non sarebbe accettabile che l'Italia, paese dove è nato il concetto di restauro e conservazione sia il paese che fa sparire una istituzione tanto importante. Non è così che si risparmia. Che i politici, prima di prendere decisioni, si informino con i tecnici che lavorano nel campo.

(Raniero Baglioni, conservatore-restauratore, Institut Andaluz del Patrimonio Historico, Sevilla)

History of conservation-restoration is an indispensable tool for research and documentation in the whole field of conservation. Italy plays here up to now a leading role for Europe and the worldwide professional community which must continue. History of restoration is an indispensable tool for understanding of all prior made interventions on our cultural heritage, above all in Italy, one of the outstanding birthplaces of the profession.

(Manfred Koller, storico d'arte e conservatore-restauratore, Academy of Fine Arts, Wien)

Indispensabile per lo studio della cultura, in senso ampio e profondo.

(Rosalia Varoli Piazza, storico d'arte, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma)

Apoyo incondicionalmente esta iniciativa, por la importancia que tiene la conservación y mantenimiento de un archivo de restauradores italianos. En España también Tenemos varios proyectos nacionales concedidos para este mismo fin.

(Pilar Roig Picazo, storico d'arte, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia)

Restaurer le patrimoine afin de lui faire traverser les siècles pour la connaissance et la mémoire des générations futures est un devoir universel du citoyen et des politiques. Cela commence par la formation au métier de restaurateur, discipline dans laquelle l'Italie a longtemps été le moteur et le modèle. Remettre cela en question est un acte trop grave pour le futur.

(Christiane Naffah Bayle, conservatore-restauratore, conservateur général du patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris)

Without sound knowledge about the past interventions, one can not apply a proper treatment in a present conservation campaign. The more we know about the past, the best result we can reach at present.

(Istvan Bona, conservatore-restauratore, University of Fine Arts, Department of Restoration, Budapest)

Archives are essential for our knowledge about the material history of an artefact and that is crucial for the decision making process for future conservation practice.

(Anne van Grevenstein-Kruse, conservatore-restauratore, University of Amsterdam, Amsterdam)

È un'importante istituzione, che nel corso degli anni ha raccolto materiali molto significativi per comprendere il ruolo che restauratori, istituzioni hanno adottato per la conservazione del patrimonio artistico italiano nel XX secolo.

(Regina Poso, storico d'arte, Università del Salento, Lecce)

Considero il progetto ASRI molto prezioso per le sue implicazioni "strategiche" nell'orizzonte della valorizzazione dell'eredità culturale del nostro paese. Conosco l'impegno – per certi aspetti "eroico" – con il quale l'Associazione Giovanni Secco Suardo ha condotto negli anni il progetto. Mi auguro di cuore che il progetto prosegua la sua opera.

(Francesco Bianchi, architetto, Bergamo)

Il passato resta sempre con noi ci accompagna e noi riusciamo a crescere se conosciamo questo passato fatto di tanti elementi che ci compongono e che non possiamo perdere. Vitale per tutti noi è quindi sostenere il progetto per l'archivio storico dei restauri.

(Lidia Laura Risotto, conservatore-restauratore, storico d'arte, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma)

La cultura del restauro (con la sua scuola, le capacità tecniche dei nostri restauratori, il patrimonio archivistico sul tema) è una delle eccellenze italiane che il mondo ci invidia e che dobbiamo difendere e anzi promuovere sempre più (non meno della moda e dell'agroalimentare...).

(Juanita Schiavini, archivista, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo)

Urgently we need to support one of most valuable source of knowledge in the care of cultural heritage.

(Iwona Szmelter, storico d'arte, Academy of fine Arts in Warsaw, Varsavia)

La conoscenza è la premessa indispensabile per la conservazione.

(Angela Cerasuolo, storico d'arte, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Napoli)

Loss of this important resource would impair the quality and development of cultural heritage conservation practice in Italy. In a country where the vast cultural heritage is the principal attraction for tourism, foreign and domestic, where fabulous history is told in its monuments and art that survive as a vital part of modern life and culture, it is unthinkable that a trivial, short-term monetary saving could put at risk the quality of preservation of such heritage.

This should not happen.

(Sharon Cather, storico d'arte, conservatore-restauratore, Conservation Studies at The Courtauld University of London, Londra)

I know directly the professionalism and seriousness of the work done by the people who are concerned with the project.

(Marco Maderna, architetto, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Vicenza)

Il patrimonio culturale italiano è il nostro meraviglioso arco a volta sotto il quale tutto si tiene, oggi, e nel futuro. Chi in Italia opera con tenacia per custodire il segreto della chiave di volta della nostra cultura merita la massima attenzione da parte delle nostre Istituzioni. La Fondazione Secco Suardo è tra queste ed ha tutta la nostra ammirazione.

(Tommaso Mottola, regista, Roma)

Per proseguire una consapevole conservazione di un bene artistico è fondamentale conoscere la storia dei restauri pregressi.

(Anna Lucchini, conservatore-restauratore, Milano)

Considero indispensabile sostenere l'ASRI per il sostegno e la diffusione degli archivi dei restauratori.

(Donatella Zari, conservatore-restauratore, Roma)

Le informazioni che può dare l'Archivio Storico dei Restauratori sono importantissime per chi vuole operare con professionalità e per chi crede che il restauro sia una occasione unica di conoscenza materiale, storica ed artistica.

(Egidio Arlango, conservatore-restauratore, Vicenza)

L'Associazione è realmente importante per la storia del restauro e per mantenere viva la memoria dell'attività dei restauratori. Deve perciò poter proseguire la sua azione nel campo dell'arte con tranquillità e sicurezza.

(Lydia Salviucci Insolera, storico d'arte, Pontificia Università Gregoriana, Roma)

Importante per la conservazione delle esperienze e delle competenze italiane apprezzate in tutto il mondo e in via di dispersione.

(Giuliana Tocco, archeologo, già Soprintendente Archeologia di Salerno – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Napoli)

Il database degli interventi di restauro costituito dall'Associazione Secco Suardo è di inestimabile valore ed interesse storico e scientifico. È lodevole il fatto che sia proprio un ente giuridico privato ad occuparsi della materia, colmando una lacuna delle istituzioni pubbliche in fatto di consultazione e divulgazione di tali conoscenze. Credo che sia necessario un intervento da parte del MiBACT, oltre che da individui privati interessati alla materia, al fine di garantire il l'aggiornamento tecnologico della piattaforma RES.I., salvaguardare le preziose informazioni raccolte e favorirne la divulgazione.

(Camilla Peroni, conservation scientist, Mantova)

Le radici della conoscenza nutrono la cultura e il pensiero che fa scaturire nuovi progetti. Bisogna prendersi cura delle radici come fanno i restauratori, gli archivisti e chi cerca di insegnare alle nuove generazioni la consapevolezza del valore dei beni culturali. Chi fa questo ama il nostro patrimonio, bene non solo italiano, ma dell'umanità.

(Pia Maria Antonimi, storico d'arte, Milano)

Il patrimonio artistico e culturale italiano è una grande ricchezza e una risorsa molto importante del nostro Paese. Pertanto ritengo che la salvaguardia dell'Archivio Storico del Restauro sia molto importante e degna della massima attenzione.

(Maria Grazia Paris, storico d'arte, Milano)

Il lavoro del restauratore è molto importante: va aiutato e protetto, come le scuole di restauro e la documentazione necessaria per la conoscenza. Anzi se potessi promuoverei anche nel nostro paese l'istituzione della figura dell'artigiano eccellente, un "tesoro nazionale" da sostenere come in Giappone.

(Beba Restelli, educatrice, Milano)

Non consentiamo ad importanti strutture operanti nel campo della tutela e trasmissione dei saperi di cessare la loro attività.

(Lucia Giorgi, storico d'arte, Caserta)

Siamo pienamente consapevoli della fondamentale importanza dell'ARCHIVIO. Nel nostro sito web (www.coobec.it) sono documentati oltre 4.000 interventi di manutenzione e restauro condotti nei 40 anni di attività iniziata a seguito di una rigorosa formazione (I.C.R. diretto da Giovanni Urbani), a partire dalla collaborazione al "Piano Pilota per la Conservazione Programmata dei Beni Culturali in Umbria". Senza memoria non può esserci consapevolezza.

(Rolando Ramaccini, conservatore-restauratore, Spoleto)

Abbiamo e stiamo perdendo già troppe, assolutamente troppe professionalità non rimpiazzabili o sostituibili con decreti, manovre o decisioni di alcun tipo e livello. È la nostra memoria e capacità storicamente articolata che sta perdendosi, sia per noi stessi che per gli altri, i giovani soprattutto.

(Guido Fè d'Ostiani, studente, Roma)

I am a PhD student from South Korea. Such archive is fundamental for the history of art and conservation of antiquity and artworks.

(Jihye Kim, studente, University of Auckland, Auckland)

È importante la documentazione dei restauri effettuati ad un'opera d'arte. Gli operatori possono nel tempo eseguire interventi mirati per conservarla, rispettando la personalità dell'artista e le sue scelte.

(Margherita Zanardi, storico d'arte, Bergamo)

Salviamo gli archivi, salviamo la cultura.

(Alessandro Marchi, storico d'arte, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, San Leo)

Sono d'accordo nel salvare il lavoro che è stato fatto in tanti anni per la costituzione di questo Archivio Storico Nazionale dei Restauratori poiché è di grande utilità.

(Luisa Grottanelli, conservatore-restauratore, Roma)

Unvaluable source for knowledge.

(Jean-Pierre Rose, storico d'arte, Ancient Museum Curator, Ecole d'Avignon, Saussan)

L'Italia è famosa in tutto il mondo per la qualità del restauro. L'archivio è dunque un patrimonio di interesse anche internazionale.

(Elisabeth Kieven, storico d'arte, direttore emerito Biblioteca Hertziana, Roma)

È necessario salvare l'ASRI - Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani e le attività connesse

(Maria Teresa Lazzarini, storico d'arte, già direttrice Ministero Beni Culturali)

Bisogna salvare l' Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani in quanto per tutti, non solo per gli studiosi, è uno strumento importante di conoscenza, tutela e valorizzazione. Copre vasti ambiti di ricerca ed è uno strumento necessario per la salvaguardia del nostro patrimonio culturale.

(Marco Saporiti, studente, Milano)

Gli archivi hanno un'importanza primaria. Senza questi istituti è come se una nazione avesse l' Alzheimer.

(Alessandro Ippoliti, architetto, Roma)

Raccolta e divulgazione di dati emersi dai restauri come strumento imprescindibile per la conservazione in un paese che si definisce leader nell'arte del restauro.

(Paola Fiore, conservatore-restauratore, Napoli)

Una chiave per le prossime generazioni nascosta dentro questo tesoro !

(Goerild Mottola Mause, Oslo)

In un momento storico in cui è in forte calo la sensibilità per gli oggetti che costituiscono patrimonio storico artistico diffuso sia privato che pubblico. La cultura del corretto restauro costituisce un presidio non solo per la conservazione delle cose ma anche della sensibilizzazione della collettività

(Mori Ubaldini degli Alberti La Marmora, operatore Culturale, Centro Studi Generazioni e luoghi, Biella)

Si dice sempre che la cultura è il nostro petrolio: è venuto il momento di dimostrarlo

(Tiziana Morgese, bibliotecario, Biblioteca Comunale, Ascoli Piceno)

Per non perdere le competenze delle quali l'Italia è stata leader nel mondo in questa materia

(Anna Mattiolo, storico d'arte, direttore MAXXI Arte, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma)

Ritengo essenziale avere accesso alle informazioni storiche sui restauri. Questo passo è necessario nella pratica della conservazione e restauro ed è un tassello fondamentale per comprendere le problematiche di un'opera e per cercare di risolverle.

(Francesca Piquè, conservation scientist, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana –SUPSI, Lugano)

SOSTENIAMO!! gli studi sulla storia del restauro in Italia è indispensabili per favorire la qualità degli interventi di conservazione del patrimonio storico e artistico, e per garantirne un'adeguata conoscenza.

(Umberto Brogi, conservatore-restauratore, Livorno)

Il Restauro nasce in Italia e la maggior parte delle teorie sono elaborate in Italia. Oltre alla conservazione dell'Archivio auspico una ripresa del dibattito sul restauro e soprattutto una ripresa di Buoni Restauri talvolta limitati da leggi calzate più sui lavori edili che non sul restauro specialistico

(Marina Pennini, conservatore-restauratore / storico d'arte, Roma)

Fa parte della cultura italiana e deve essere assolutamente salvato !

(Stephan Steingraeber, archeologo, Università degli Studi RomaTre, Roma)

ASRI è il patrimonio culturale italiano e dell'umanità. Non c'è futuro senza il patrimonio storico e artistico.

(Takao Ono, artista, Morioka, Japan)

I fully endorse the importance of the project stated above, thanking heartedly for the energy employed until now.

(Marina Lucia Regni, conservatore-restauratore, Accademia di Belle Arti, Bologna)

The ASRI is the only Institut in Italy which care the memory and the public diffusion of the Restoration's Theory and History.

(Sandro Scarrocchia, architetto, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

La documentazione storico scientifica del professionista del restauro è indubbiamente necessaria per il suo profilo etico lavorativo, come riconoscimento avvalorante del suo contributo, al ripristino del manufatto mobile ed immobile d'arte.

(Paola Roncoletta, conservatore-restauratore, Verona)

Egr. Ministro, il progetto ASRI-Archivio Storico nazionale e banca dati dei Restauratori Italiani, che fin dal 1995 ha realizzato specifiche azioni di ricerca e valorizzazione sulla storia del restauro in Italia. Vi prego di sostenere gli studi sulla storia del restauro in Italia, indispensabili per favorire la qualità degli interventi di conservazione del patrimonio storico e artistico, e per garantirne un'adeguata conoscenza.

(Scott Haskins, conservatore-restauratore, Fine Art Conservation Laboratories, Santa Barbara USA)

Sostenere il progetto ASRI e con esso l'Associazione Giovanni Secco Suardo porterà non solo alla salvaguardia della storia conservativa dei beni culturali, ma consentirà una continua ricerca sull'evoluzione delle pratiche di restauro grazie alla raccolta, studio e conservazione di archivi privati di restauratori. Appoggiare il progetto include inoltre un concreto aiuto alle diverse professionalità nella ricerca e informazioni supportandone l'accessibilità.

(Ambra Vitali, conservatore-restauratore, Bergamo)